

大圍
湖景花園

1017

平方呎 (實用面積)



設計

in Him's interior design
(Samuel Lam)

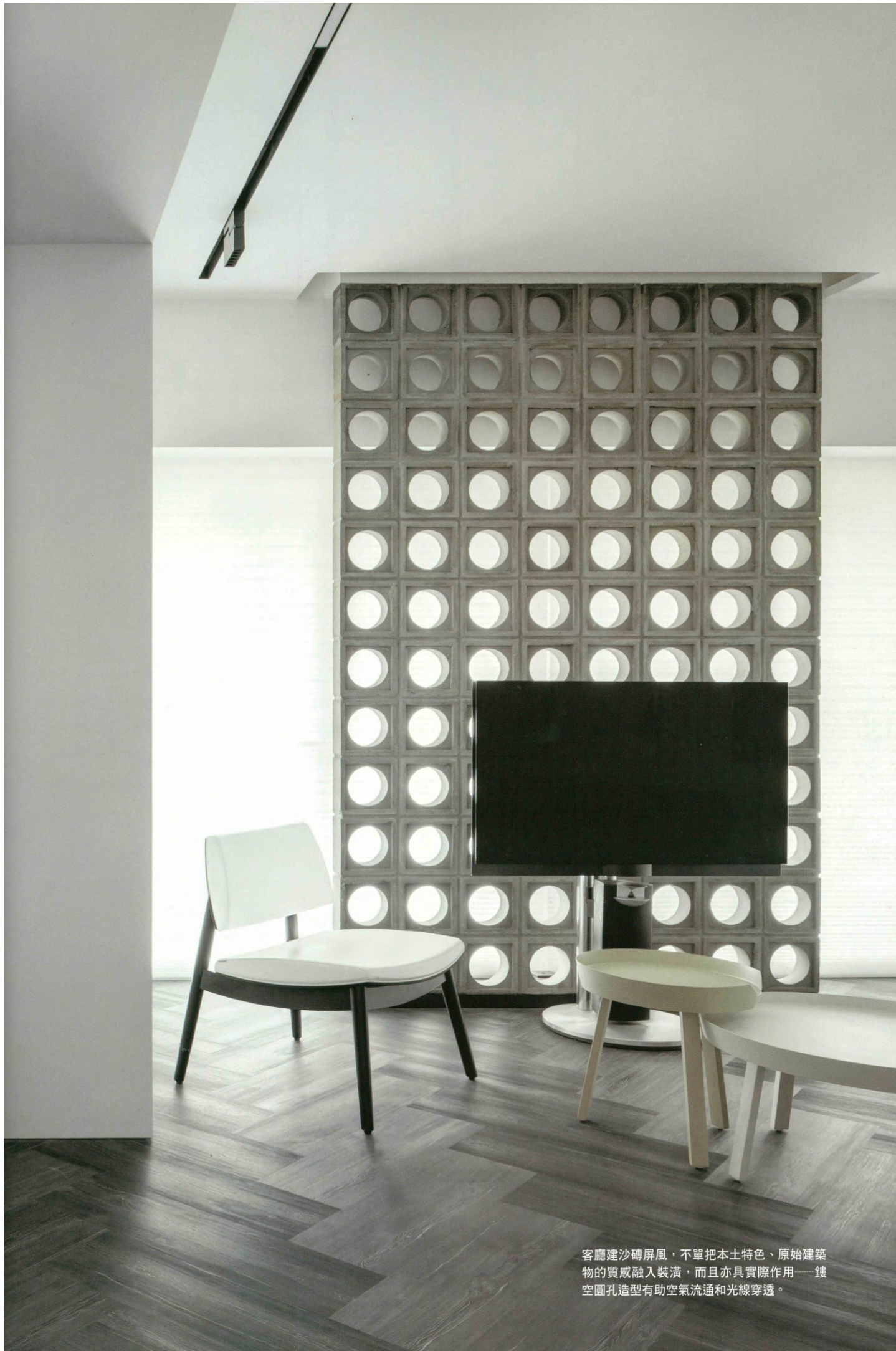
本色演繹 黑白敘述極簡魅力

室內設計師Samuel替自己與家人籌劃新居，得以隨心所欲實踐夢想藍圖：以簡潔利落及強調空間感的線條，表達「實用簡約」理念；在空間規劃上，既重視實用性——即用家與空間之聯繫，亦將符合個人喜好的色調和細節，例如白與黑色、沙磚、黑色地板等等，精準地添加進新居之中。效果一如他所形容，是其「對設計和生活態度的映照」。

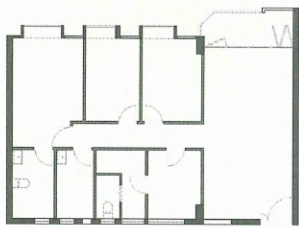
撰文・Kim Hau

圖片提供・in Him's interior design



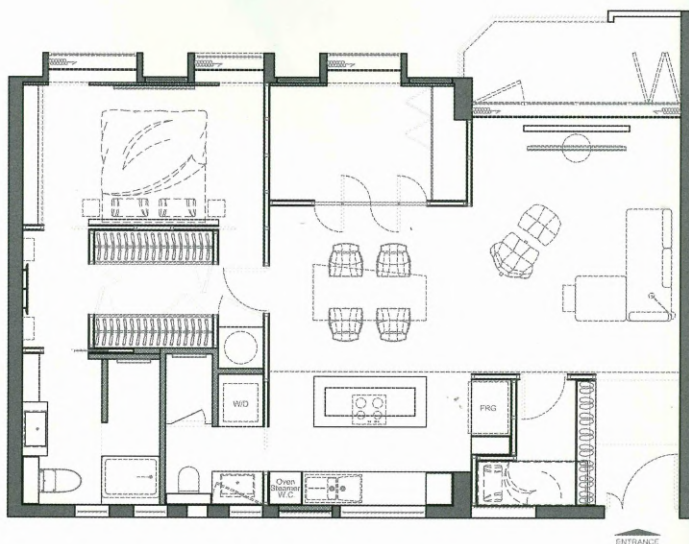


客廳建沙磚屏風，不單把本土特色、原始建築物的質感融入裝潢，而且亦具實際作用——鏤空圓孔造型有助空氣流通和光線穿透。



空間格局·2廳2房
居住人數·2人
主要建材·防火膠板、沙磚、牆布、人造石、膠地板

沙發、燈具·IKEA
扶手椅、餐椅·TM Maison
餐檯·in Him's interior design
牆紙·Tat Ming Wallpaper
地板·Tat Ming Flooring
浴室瓷磚及潔具·Goldsea·COLOURLIVING



白色就是主角

把對比強烈的黑與白「完全」地放進同一個空間，在本地住宅設計中，不常見，然而在室內設計師Samuel眼中似乎是個理所當然的選擇。他表示：「兩個極端的顏色——平時甚至不被視為『顏色』的黑白，它們不會成為潮流，但亦不會過時，我想讓它、特別是白色來做主題。」空間內的立面一致素白：廚櫃防火膠板、中島工作檯納米白人造石檯面、旋轉門立體條子牆布……為了製造深淺、質感及紋路上的對比，地台鋪砌人字紋黑色木紋膠地板。另外，黑色在這個家亦發揮「標示距離」的功能，包括家具、路軌燈、掛畫與家電的黑或深淺灰色，便有助突顯空間深度及形塑層次感。

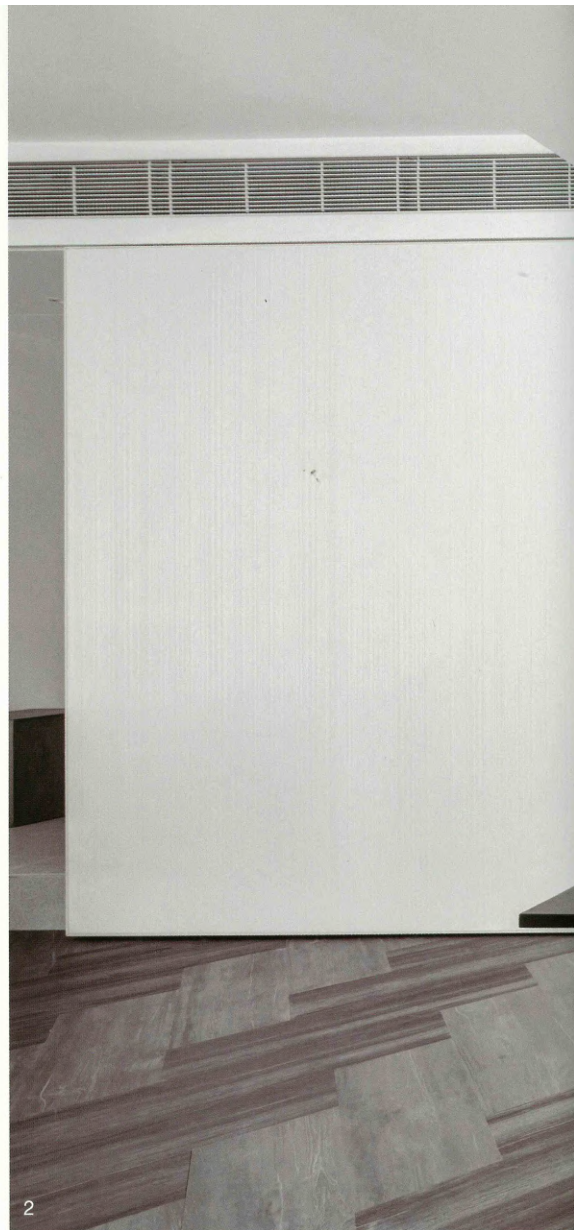
本土特色之美

套用日式玄關的概念，在入門區增設一級升高地台，產生「進入一間屋的儀式感」，並用水泥板鋪飾，材質上與鞋櫃上方的鏤空沙磚相呼應。設計師更進一步為櫃頂加入燈箱模仿日光，當開啟光源時，營造出自然光滲透的錯覺。除了玄關，這素材同時充當客廳電視背屏，予人深刻印象——為甚麼選擇沙磚？一來是基於設計師對原始建築物料質感的愛好，類近水泥的沙磚正中下懷；二來則屬本土特色。六七十年代，沙磚是常見於舊屋邨、舊公園的建築元素，Samuel有感身為香港設計師，何不把具本土情懷的設計放進自己的家？加上，圓孔造型透光、讓空氣流通，符合實用簡約原則。





- 1.窗戶對設計師而言，採光作用遠大於觀景，加上為了營造兩邊家具對坐的效果，便選擇在露台前正中央建屏風。
- 2.是否似曾相識？質感粗獷的沙磚常見於舊屋邨、公園，設計師喜歡它近似水泥，也具本土特色，便將之帶到新居。



1. 開放式廚房配置中島工作檯，促進下廚者與客人的交流；保留餐檯四邊通道，讓客人能夠無拘束開懷暢聚。
2. 廚房連接飯廳的天花降低一級，替白色空間劃分功能區域；餐區天花內嵌燈箱，提升室內亮度。
3. 選襯「存在感強烈」的黑或灰色家電、家具和掛畫，標示空間深度，亦製造出簡潔有力的對比效果。

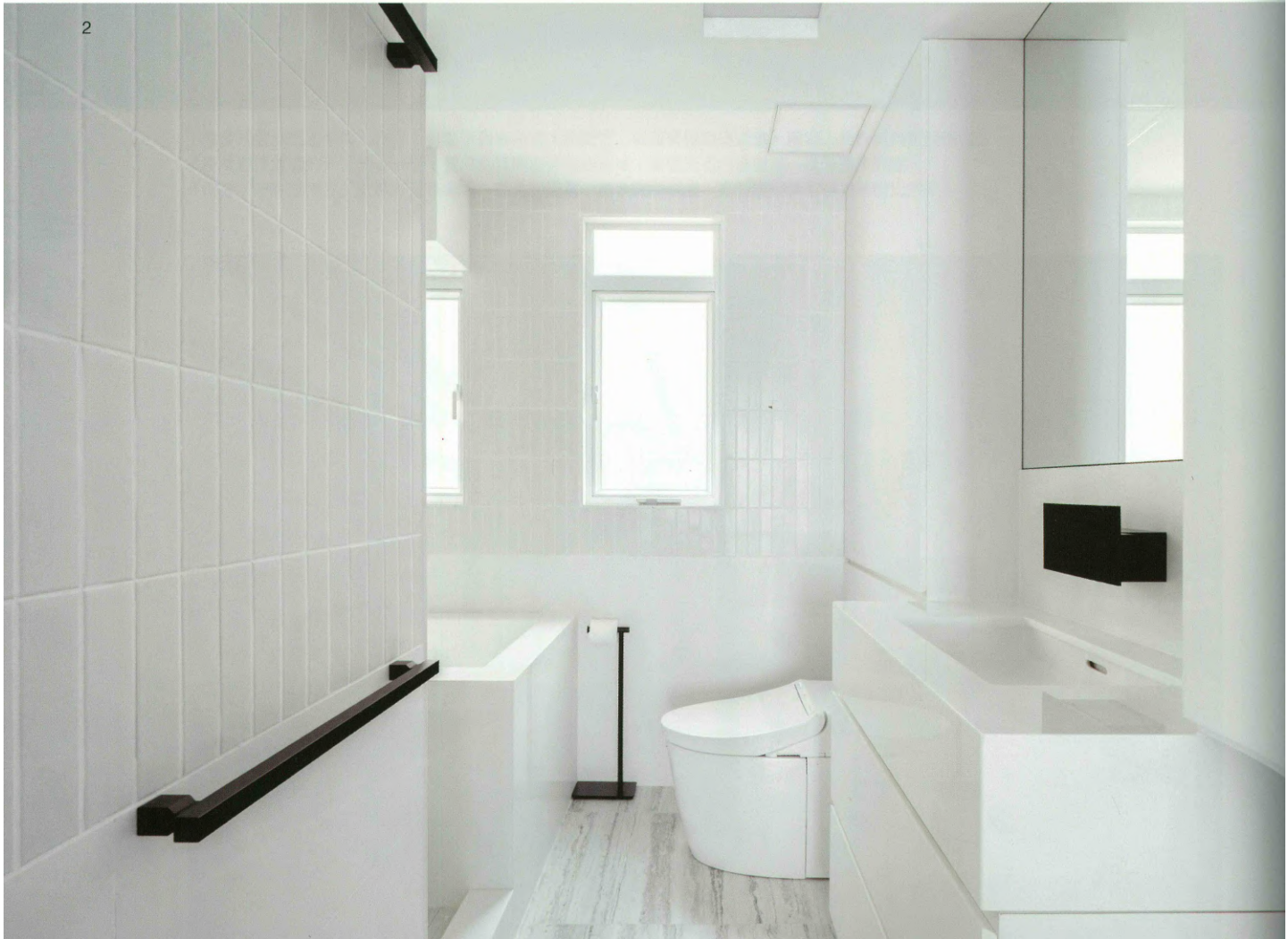
遠比觀景重要

也許不少人抱有同一疑問：為何造屏風阻擋景觀？難不成露台景觀欠奉？原因其實簡單不過——從用家習慣、喜好，以至是心理因素切入，這便是最合適的設計。首先，Samuel與太太經常邀請朋友到訪聚會，故此營造沙發與躺椅兩邊對坐是他想要達到的效果。另一方面，他坦言習慣了沒有窗的環境，跟欣賞戶外風光比較，安全感及私隱度才是他最重視的因素；家中窗戶於他而言重點僅在於採光，與景觀無關。最終得出現時屏風的設計和擺位——在落地玻璃門前正中設置屏風，保留兩邊通道往露台；配合鏤空圓孔造型，同時兼顧空氣流通和光線滲透，稱得上是平衡多方面的選擇。

大趟門之妙用

原則三房兩廁，重塑格局後儲物功能集中於廚房廚櫃、主臥室衣帽間及傭人房，而用以遮掩傭人房的趟門，也是能夠體現「實用簡約」的例子之一。它具備多用途：一、充當傭人房門；二、移至玄關，產生隔音效果，防止派對聚會時對鄰居構成噪音滋擾；三、移至開放式廚房，適度阻隔油煙。大趟門採用纖幼金屬框配立體條子牆布，當它返回「原位」，視覺上猶如一幅素雅牆身，既避免因房門而生的分割線條，也替素白空間注入質感變化。至於分隔多功能房和飯廳的兩扇門扉，與趟門使用相同物料，而特別的是它能夠360度旋轉，意味著可以隨時調整角度，為飯廳引入日光。







開闊流暢動線

如何不著跡地為純白大廳劃分功能？設計師選擇將廚房及飯廳一邊的天花降低，藏好冷氣並內嵌燈箱，視覺上整齊利落；不單有助分隔功能區域，兼可維持餐廚區的互動關係。空間規劃上，可說是完全因應宴請朋友的需要而作出編排——開放式廚房配置中島工作檯，下廚者可以在烹調過程間與客人互動；保留餐檯四邊通道，方便客人走動交流。甚至連客廁也安排在鄰近中島工作檯的位置，省卻通道亦能縮短步行距離。線條簡潔的餐檯屬Samuel自家創作，他特別將金屬腳座的首尾兩端設計成V字型，如此一來即使需要增加座位，客人不論坐在哪個位置也能夠舒適安坐而不會撞腳。

修飾突兀橫梁

夫婦二人，兩房已頗充裕，故此除了預留一間多功能房外，另一房改建成融合衣帽間、臥眠區及衛浴室的主臥套房，當中的空間分配亦經過一番審慎鋪排：以衣帽間作為分界，並設有配備24小時通風系統的貓房；沿全身鏡往左通向衛浴室，右邊則是臥眠區的所在地。考慮到夫妻倆作息時間有別，臥眠區也是一個可以完全獨立的房間——睡床置中擺放，並特別增闊兩邊通道，讓Samuel與太太可分別沿床頭壁兩側的趟門步進衣帽間，避免影響對方睡眠。為了修飾突兀橫梁，睡床上方降低一級天花、藏冷氣，延伸的假天花與加建的電視牆寬度一致，減省視覺上的累贅線條。 **MI-I**



1. 夫婦二人作息時間不同，預留兩邊通道往衣帽間及衛浴室，是確保不會影響對方睡眠的體貼編排。
- 2/4. 面積拓展後的主臥衛浴室，具足夠空間增設浴缸浸浴，藉素白壁面配襯黑色潔具和配件，展現對比。
3. 主臥室內，提供龐大儲物量的衣帽間亦作為分界線——全身鏡往左通向衛浴室，右邊則是臥眠區的所在地。
5. 臥眠區沿用以白為基底、黑色刻劃線條的手法，睡床置中釋出兩旁通道，當關上兩扇趟門便成為獨立空間。
6. 為了修飾突兀橫梁，降低睡床上方的天花並藏好冷氣，假天花與加建的電視牆寬度一致，視覺上整齊利落。



- 1.考慮到空間內的立面多為白色，便以人字紋鋪砌黑色木紋膠地板，從深淺色澤、質感與紋路形塑層次感。
- 2.趟門發揮多用途：一、傭人房門扉；二、移至玄關，具隔音效果；三、移至廚房、適度避免油煙散溢。

Selected Corner

設計師Samuel稱：「白色、大廳的路軌燈線條、沙磚電視牆、採光、旋轉門、飯廳燈箱……這角度能夠看見所有設計元素。」





- 1.客廳屏風及玄關鞋櫃同樣選材沙磚，不同之處在於為了模擬日光滲透，鞋櫃頂的鏤空圓孔沙磚加入燈箱。
- 2.大門儼然是居室裝演的預示——線條簡練、並以白色為主，採用條子設計以修飾大廈不甚美觀的結構。



FOCAL POINTS

■ 白色成為主角：除了地台之外，所有立面統一以素白鋪陳，並利用黑或灰色家具飾品，突顯距離感。

■ 展現本土特色：運用舊屋邨、公園常見的沙磚建屏風，其鏤空圓孔造型兼具透光、讓空氣流通的功能。

■ 實用簡約原則：一物三用的大趟門，不單用以遮掩傭人房，也能夠藉著左右移動，避免滋擾鄰居及油煙散溢。

■ 隨時接待客人：開放式廚房配合中島工作檯，讓主人家與客人直接交流；餐檯保留四邊通道，方便走動。

DESSO AirMaster® Clears the Air®

Tarkett



Smooth floor

DESSO AirMaster®

Breathing zone



全新 尖沙咀 美麗華 陳列室現已開幕



TAT MING FLOORING

達明地板

member of TAT MING Group
since 1981

橡木複合地板 · 纖維地板 · 膠地板 · 方塊毯 · 室內全鋪地毯 · 地毯 · 榻榻米



灣仔 陳列室
灣仔 杜老誌道 6 號 群策大廈 16 樓全層
電話：2910 2268
營業時間：
星期一至六：10:00 am - 6:00 pm
星期日及公眾假期：休息



中環 概念店
香港 中環 荷里活道 54 號
電話：2735 6337
營業時間：
星期一至日：10:30 am - 7:00 pm



沙田 陳列室
沙田 鄉事會路 138 號
新城市中央廣場 HomeSquare 3 樓 343 號舖
電話：2412 0337
營業時間：
星期一至日：11:00 am - 9:00 pm

new



尖沙咀 陳列室
九龍 尖沙咀 彌敦道 132 號
美麗華廣場 A 座 16 樓 1602 室
電話：2167 8337
營業時間：
星期一至六：10:00 am - 6:00 pm
星期日：11:00 am - 6:00 pm 公眾假期：休息

網址：tatmingflooring.com 電郵：sales@tatming.com 熱線：2893 0068